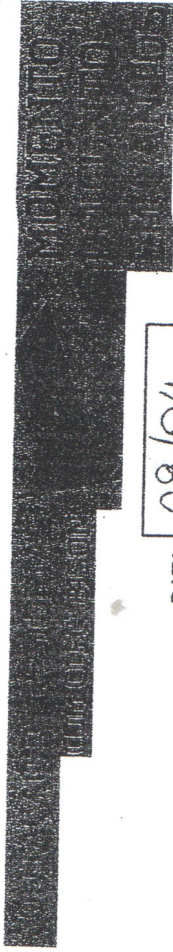


**ANEXOS**



DATA:	09/04
HORÁRIO:	9:00 hs
ESCOLA:	Escola Recanto Azul - APAE
PROFESSOR/RESPONSÁVEL:	Gracielle C. Sutil
QTDE DE ALUNOS:	09+01
NÍVEL DA TURMA:	0 a 12ª
POSSUI ALUNO COM ALGUM TIPO DE DEFICIÊNCIA?	Sim
QUAL DEFICIÊNCIA?	Atraso no Desenvolvimento e D.I

Assinatura do Professor/Responsável

*Gracielle C. Sutil*

*Cleci Bison*

REALIZAÇÃO: PATROCÍNIO:

Cleci Bison



*C. S.*

**UNIDADE DE HISTÓRIAS  
COMOÇÃO BISON**

**MOMENTO  
DO CONTO  
EY CANTOS**

DATA: 30/04/19

HORÁRIO: 14:00hs

ESCOLA: Escola Recanto Agulhas-Araç

PROFESSOR/RESPONSÁVEL: Gracielle C. Sutil

QTDE DE ALUNOS: 04

NÍVEL DA TURMA: faltaram 07

NÍVEL DA TURMA: bim

POSSUI ALUNO COM ALGUM TIPO DE DEFICIÊNCIA? Nenhum no Desempenhamento

QUAL DEFICIÊNCIA?

Gracielle C. Sutil  
Assinatura do Professor/Responsável

Cleci Bison  
Cjaci Bison

REALIZAÇÃO: APOIO: PATROCÍNIO:



Gas

ESCOLA RECANTO AZUL

APAE CONCÓRDIA

**HORA DO CONTO:**

O COELHINHO QUE NÃO ERA DE PÁSCOA - RUTH ROCHA

**PROGRAMA DE ESTIMULAÇÃO PRECOCE**

**PROFESSORAS:** ANDRÉIA RAMOS RIZELO

CASIANDRA CAPELLINI DA SILVA

MARI TÂNIA ZANFONATO

PATRÍCIA DANIELA CALIFRE BALTIERI

CONCÓRDIA – SC

ABRIL - 2019

ESCOLA RECANTO AZUL

APAE CONCÓRDIA

**HORA DO CONTO:**

O COELHINHO QUE NÃO ERA DE PÁSCOA - RUTH ROCHA

**PROGRAMA DE ESTIMULAÇÃO PRECOCE**

**PROFESSORAS:** ANDRÉIA RAMOS RIZELO

CASIANDRA CAPELLINI DA SILVA

MARI TÂNIA ZANFONATO

PATRÍCIA DANIELA CALIFRE BALTIERI

CONCÓRDIA – SC

ABRIL - 2019

## PLANEJAMENTO – ABRIL

- **CENÁRIO** (utilizar uma caixa de papelão grande de geladeira para fazer a toca, a floresta e a fábrica de doces, suspender no teto, forrar com papel pardo, utilizar folhas diversas, algodão colorido, fibra, palha sintética, EVA e plástico nas entradas das portas, confeccionar os personagens da história em papel duro... e demais materiais necessários para o planejamento);
- **PAINEL DAS PORTAS** (utilizar os personagens da história: a abelha Melinda, o beija-flor Florindo, a borboleta Julieta, o coelho Vivinho, a cesta e o ovo de páscoa para montar em cada porta);
- **MURAL DE ENTRADA** (com os mesmos personagens do painel das portas dispor os mesmos junto as folhas de plátano e coelhinhos de pelúcia. Xerocar a capa da história para identificar a história do mês a ser trabalhada. Colocar a escrita FELIZ PÁSCOA);
- **HORA DO CONTO E ATIVIDADES** (contação da história “O Coelho que não era de Páscoa – Ruth Rocha);
- Colagem dos doces no **cenário** com os educandos (bombons e pirulitos falsos) no momento da contação da história;
- Interpretação da história e do cenário;
- **Visita e exploração** da toca, da floresta e da fábrica de doces (**texturas:** algodão diversas cores, fibra, folhas secas de plátano, EVA, plástico, taquarinhas, palha sintética, coelho de pelúcia...; **personagens:** Vivinho o coelho da história, pai coelho, mãe coelha; irmãos, primos, primas, avô, bisavô, tataravô, Melinda a abelha, Florindo o beija-flor e Julieta a borboleta...; **sons:** da abelha, do pássaro, do coelho... incentivar que reproduzam o som dos mesmos);

Gos

- **Caça** aos coelhinhos e ovos de páscoa escondidos no cenário da história (toca, floresta e fábrica de doces);
- Brincar de **casa do coelhinho** de páscoa (cantar as **cantigas** "Era uma Casa", "Abre a Janelinha"...), explorando texturas, cores, conceitos de base, animais e seus sons, coelhos, ovos (adivinhar o que tem dentro); interação entre turmas utilizando a melodia da música o. "limão vai passando" (usar o coelho, o ovo... vai passando);
- Explorar o brinquedo "**Pula-Pula Coelho**" (encaixar as cenouras até o coelho saltar; explorar as cores e as quantidades);
- Confeccionar um **avental** personalizado de coelho ou coelha para interagir no momento da atividade com confetes. Cada educando levará o seu para casa;  
**OBS.:** Montar junto com os educandos que tiverem condições;
- **Pintar** com tinta guache os OVOS DE PÁScoa (cada educando vai pintar o seu) para colocarmos na CESTA DE PÁScoa da Estimulação;
- Utilizar os ovos pintados de cada educando para por **confetes**, estimulando assim, o **movimento de pinça**, coordenação motora fina, quantidade, cores...;
- Brincar de faz de conta com **brigadeiro e granulado de chocolate** (utilizar potes, copos, pratos e talheres para estimular o degustar, a coordenação, a desensibilização...);
- Esconder ovos, coelhos de pelúcia e doces comestíveis em uma **caixa surpresa** com palha sintética (adivinhar os objetos, manipular a caixa, explorar quantidades e outros);
- Utilizar os **doces comestíveis** da caixa surpresa para dividir as quantidades, partilhar com as pessoas, degustar, análise, síntese e resolução de problema...;

- Em uma cesta de páscoa por **ovos surpresa coloridos** com animais em seu interior (explorar quantidades, cores, nomes e sons dos respectivos animais);
- Manusear **coelhos de tamanhos e texturas diferentes** (em formato de livro, coelhos de pelúcia, gravuras...); Passar nas partes do corpo (rosto, pé, mão... ir explorando o esquema corporal e identidade; **desensibilização**...);
- Brincar com a **bola de bobath** trabalhando o faz-de-conta, a imaginação e movimentos livres como: pular em cima da bola, passar para o colega, esconde-esconde atrás da bola, abraçar, erguer, enfim estimular movimentos de coordenação motora ampla... imaginando ser um ovo de páscoa gigante;
- Confeccionar uma **máscara de coelho** (colar algodão e pintar) - modelo **anexo**;
- Explorar o livro de textura **Toque e Sinta Animais Fofinhos (COELHO)**;
- **CANTIGAS POPULARES:** explorar oralmente e no concreto (instrumentos musicais) cantos diversos relacionados com a história trabalhada, utilizando a **bandinha rítmica** (anexo):
  - Coelhinho da Páscoa;
  - Coelhinho Bossa Nova;
  - Eu sou um Coelhinho;
  - Borboletinha;...


#### **ANEXO:**

##### **COELHINHO DA PÁSCOA**

**Autor: O. B. Pohlmann**

Coelhinho da Páscoa, que trazes pra mim?  
Um ovo, dois ovos, três ovos assim  
Um ovo, dois ovos, três ovos assim.

Coelhinho da Páscoa, que cor, eles têm?  
Azul, amarelo e vermelho também  
Azul, amarelo e vermelho também.

gus 

Coelhinho da Páscoa, com quem vais dançar?  
Com esta menina que sabe cantar  
Com esta menina que sabe cantar.

Coelhinho maroto, porque vais fugir?  
Em todas as casas eu tenho que ir  
Em todas as casas eu tenho que ir.

### **EU SOU UM COELHINHO**

*Autor: desconhecido*

De olhos vermelhos,  
De pelos branquinhos,  
De pulo bem leve,  
Eu sou um coelhinho.

Sou muito assustado,  
Porém sou guloso,  
Por uma cenoura,  
Já fico manhoso.

Eu pulo pra frente,  
Eu pulo pra trás,  
Dou mil cambalhotas,  
Sou forte demais.

Comi uma cenoura,  
Com casca e tudo,  
Tão grande ela era,  
Fiquei barrigudo!

### **BORBOLETINHA**

**Cantiga Popular**

Borboletinha tá na cozinha  
fazendo chocolate  
para a madrinha


Poti, poti  
perna de pau  
olho de vidro  
e nariz de pica-pau pau pau...

**- JOGOS E MATERIAIS CONFECCIONADOS PELAS PROFESSORAS:**

Explorar os jogos de maneira lúdica, trabalhando os diversos conceitos de base que podem ser estimulados a partir dos mesmos (sequência lógica, memória, raciocínio, atenção, concentração, classificação, quantidades, cores, tamanhos, interação, coordenação motora ampla, fina, visomotora, oralidade e outros... de acordo com as habilidades a serem desenvolvidas nas cinco áreas de desenvolvimento contemplados no Inventário Portage):

- Jogo da Memória (personagens da história);
- Jogo da Memória (família coelho);
- Jogo de sobreposição (abelhas diversas em diferentes posições e situações);
- Jogo maior e menor (borboleta, abelha e beija-flor,...);
- Jogo de sequência lógica e/ou Classificação (coelhos iguais em cores diferentes);
- Jogo esconde-esconde (personagens da história);
- Quebra-cabeça coelho (três partes);
- Quebra-cabeça colmeia (quatro partes);
- Roleta dos ovos coloridos (cores);
- Roleta dos personagens principais da história (beija-flor, borboleta, abelha, Vivinho Coelho, pai coelho e mãe coelha);
- Confeccionar as partes do rosto do coelho (olhos, língua, dentes, nariz, bochecha, laço ou chapéu para montar o avental do/a coelho/a individual para cada educando (utilizar feltro, TNT, tecidos de algodão e fita mimososa como tecidos para a confecção);

- **OBS.:** Selecionar e explorar as atividades individual e/ou coletivamente de acordo com as limitações, potencialidades e/ou especificidades de cada educando, observando o Inventário Portage (PEI) e a faixa etária dos mesmos em suas respectivas turmas.

gus 

10 copios Andriã  
14 copios Caiãnd

